

Maddalena Sighinolfi ha letto

## **Ragazze elettriche**<sup>1</sup> di Naomi Alderman

Mentre scrivo queste parole, provo paura. Una paura che riguarda quello che mi succede intorno, la sensazione di non sentirmi più sicura nella società in cui vivo. Vedo crollare davanti a me certezze, *diritti* che pensavo dati per acquisiti e assodati. Rispettati. Da chiunque, ma, soprattutto, rispettati da chi detiene il potere.

Percepisco invece che non sia più così. Che stiamo lentamente scivolando in una distopia che si alimenta di brutali pratiche prese dal nostro passato. La Storia si ripete, si dice.

E della Storia che si ripete ho davvero paura.

Per me, leggere *Ragazze elettriche* in questi giorni è stato un atto decisamente potente. Non starò qui ad analizzare le dinamiche, le strutture, la costruzione dei personaggi, perché non credo che sia questo il fulcro del discorso. Leggere e parlare di questo libro mi sembra però doveroso. Perché è senza dubbio un romanzo che smuove, che in qualche modo obbliga a pensare ai *perché*, ai *come*, a: *e se invece fosse andata così*?

Il potere è al centro della vicenda, e quello che viene narrato è un vero e proprio passaggio di potere da un genere all'altro. Questo perché le donne di Alderman scoprono, all'improvviso, l'incredibile capacità di sprigionare energia elettrica dalle loro mani. Energia che si rivela ben presto un'arma micidiale.

Un potere basato quindi su una *superiorità biologica*. Un potere che sì, ribalta l'ordine mondiale delle relazioni, ma avvalendosi sempre della differenza di genere (se non del binarismo), e quindi della legge del(la) più forte.

Nulla di nuovo, vero?

E, allora, dove possiamo cercare questo *nuovo*? Quali sono le infinite altre possibilità di (ripartizione del potere? Potere? La parola *potere* è in sé negativa?) che noi non conosciamo?

Se avessimo la possibilità, come specie umana, di ricominciare a ricostruire il nostro ordine da capo, che cosa faremmo? Saremmo capaci di inventare nuovi modelli e strutture sociali?

Oppure il nostro destino è quello di ripetere, per sempre, la Storia?

---

<sup>1</sup> Naomi Alderman, *Ragazze elettriche*, Nottetempo, 2023